

Technical Rider - Ringelspü 2024

Besetzung:

Mario Schagerl
Roman Koberwein
Erich Kirchner

Gitarre (Akustik & E.) und Gesang
Bass und Gesang
Drums und Gesang

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Erich Kirchner - 0676/7018220

1. **Bühne**

Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar. - Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein. - Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne.

2. **P.A.**

Professionelles Beschallungssystem, der Größe der Location angepasst.

3. **Saaltechnik (FOH)**

Professionelles 16 Kanal Mischpult (Allen&Heath, Soundcraft, MIDAS...)

Bevorzugtes Pult: Allen & Heath Q-Serie digital Pult,
Mindestens 3 Aux Wege (pre/post schaltbar)

Mikrofone laut Belegungsplan:

Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan

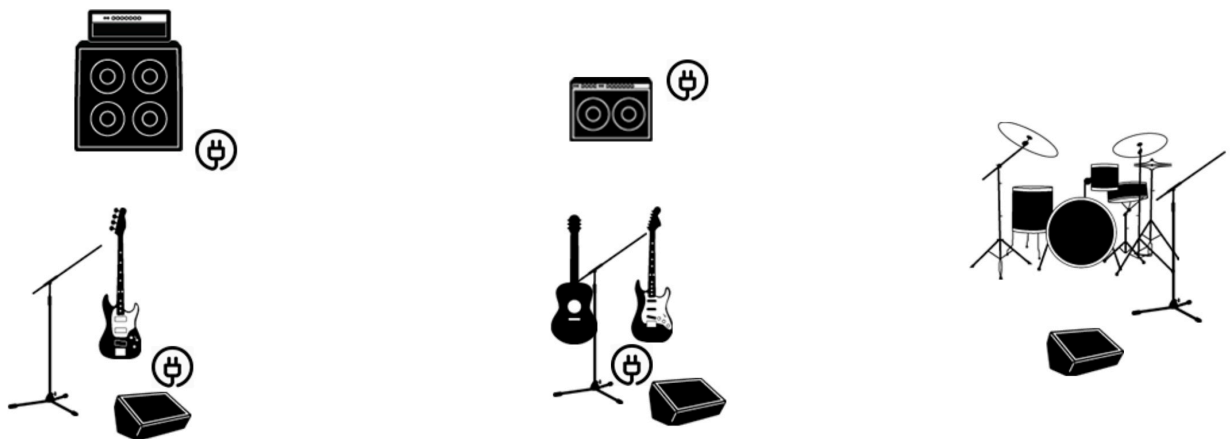
Monitoring

3 Professionelle Monitorboxen, der Größe der Bühne angepasst. (2.Stk. Reserve)

Der Mario (Sänger/Gitarre) und der Urge (Drummer) spielt mit in Ear Monitoring
dh 2x XLR Leitung

FOH Channel List:

- 1 BD - SHURE Beta 52 oder Beyerdynamic TG D70
- 2 SD - Top SHURE SM57 oder Audix I5
- 3 OH L - AKG 480 oder AKG 414
- 4 OH R - AKG 480 oder AKG 414
- 5 HH - AKG 480 oder AKG 414
- 6 Tom 1 - Audix D2, oder Sennheiser E604
- 7 Tom 2 - Audix D4, oder Sennheiser E604
- 8 Tom 3 - Audix D4, oder Sennheiser E604
- 9 Bass - DI Signal
- 10 GIT Akustik - DI Box
- 11 E Git - Sennheiser E 609 oder Shure Sm57
- 12 Voc 1 - Shure SM58 (Mario)
- 13 Voc 2 - Shure SM58 (Roman)
- 14 Voc 3 - Shure SM 58 (Urge)



Wir bevorzugen ein WLAN im Pult integriert ist damit wir den Monitor Sound via I Pad selbst von der Bühne aus machen können !!! (I Pad haben wir selbst mit!)

5. Licht

Keine besonderen technischen Anforderungen,